1934

21 febrero - El general nicaragüense Sandino asesinado

♦

19 abril - Presentación Citroen 7CV con tracción delantera

♦

23 mayo - Mueren acribillados a tiros Bonnie Parker y Clyde Barrow

♦

9 junio - Se aplica la censura en toda España

♦

30 junio - La noche de los cuchillos largos

♦

4 julio - Muere Marie Curie, física y química francesa. Nobel en 1903 y 1911

♦

20 septiembre - Nace Sofia Loren

♦

Mao Tse Tung inicia la Larga Marcha

PDF realizado por Lluis Benejam

7 edición

27 de febrero de 1935

Biltmore Hotel, Los Angeles

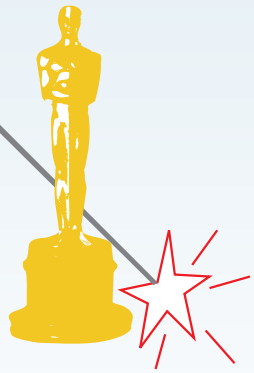
MC: **Irvin S. Cobb**

Nominaciones 1934

Datos mejor película 1934

Premios especiales 1934

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***SUCEDIÓ UNA NOCHE***, de Frank Capra (Columbia).

Mejor actor: Clark Gable, por ***SUCEDIÓ UNA NOCHE.***

Mejor actriz: Claudette Colbert, por ***SUCEDIÓ UNA NOCHE.***

Mejor director: Frank Capra, por ***SUCEDIÓ UNA NOCHE.***

Mejor guión adaptado Robert Riskin por ***SUCEDIÓ UNA NOCHE.***

Mejor guión original: Arthur Caesar, por ***EL ENEMIGO PÚBLICO N.° 1.***

Mejor fotografía: Victor Milner, por ***CLEOPATRA.***

Mejor decoración: Cedric Gibbons y Frederic Hope, por ***LA VIUDA ALEGRE.***

Mejor sonido: Paul Neal, por ***UNA NOCHE DE AMOR***.

Mejor canción: ***El continental*** (Con Conrad y Herb Magidson), de ***LA ALEGRE DIVORCIADA.***

Mejor banda sonora: Louis Silvers por ***UNA NOCHE DE AMOR.***

Mejor montaje: Conrad Nevig, por ***ESKIMO.***

Mejor ayudante de dirección: John Waters, por ***VIVA VILLA.***

Mejor corto de dibujos animados: ***The Tortoise and the Hare*** (Walt Disney).

Mejor corto de humor: ***La Cucaracha*** (RKO Radio).

Mejor corto experimental: ***City of Wax*** (Educational).

Oscar especial: a ***Shirley Temple***, en gratitud a su brillante contribución al entretenimiento cinematográfico durante 1934.

Clark Gable y Claudette Colbert

Claudette Colbert y Shirley Temple

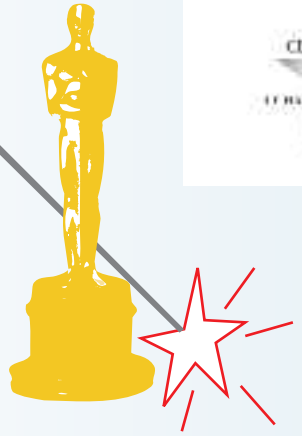
PDF realizado por Lluís Benejam

Principales actores 1934

Clark Gable

Claudette Colbert

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe



PDF realizado por Lluís Benejam

SUCEDIO UNA NOCHE

It Happened One Night
de FRANK CAPRA

Columbia
Productor: Harry Cohn
1934

MEJOR:

- Película
- Actor
- Actriz
- Director
- Guión adaptado

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

Sucedió una noche

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1934

SINOPSIS

Ellie Andrews acaba de casarse con el aviador King Westley cuando se la lleva a la fuerza a su yate, fuera de las garras de King. Ellie salta del barco y termina en un autobús que la aleja de su marido.

A regañadientes acepta la ayuda del reportero en paro Peter Warne. Éste no le deja opción: o se pega a él hasta que la devuelva a su marido o la delata a su padre. De cualquier manera, Peter conseguirá lo que busca: una jugosa noticia.

PARA CINÉFILOS

Ha sido la primera película en conseguir cinco Oscars en las principales categorías, incluyendo la de mejor película.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . . **IT HAPPENED ONE NIGHT**
Año producción: . . **1934**
Producción: . . . . . **HARRY COHN**
Dirección: . . . . . **FRANK CAPRA**
Guión: . . . . . **ROBERT RISKIN**
Fotografía: . . . . . **JOSEPH WALKER**
Música: . . . . . **LOUIS SILVERS**
Género: . . . . . **COMEDIA**

Principales intérpretes:

PETER WARNE: . . . . . **CLARK GABLE**
ELLIE ANDREWS: . . . . . **CLAUDETTE COLBERT**
ALEXANDER ANDREWS: . . **WALTER CONNOLLY**
OSCAR SHAPELEY: . . . . . **ROSCOE KARNS**
KING WESTLEY: . . . . . **JAMESON THOMAS**
DANKER: . . . . . **ALAN HALE**
ZEKE: . . . . . **ARTHUR HOYT**
ESPOSA DE ZEKE: . . . . . **BLANCHE FREDERICI**

PDF realizado por Lluis Benejam

EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1

Manhattan Melodrama
de W. S. VAN DYKE

1934

MEJOR:

- Guión original

Sinopsis:

Blackie y Jim son dos niños que se criaron juntos en difíciles condiciones, pero mientras el primero acabó desembocando en el mundo de la delincuencia, el segundo llega a ser fiscal del distrito y va ascendiendo hasta convertirse en un político de renombre.
Su amistad sigue viva, pero al mismo tiempo Jim le deja bien claro a Blackie que cumplirá con su deber hasta las últimas consecuencias, aunque eso implique encarcelar a su amigo de la infancia.
Para redondear la trama no puede faltar la figura femenina, Eleanor, amante de Blackie que acabará sintiéndose seducida por el encanto y la honradez de Jim.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

CLEOPATRA

Cleopatra
de CECIL B. DeMILLE

1934

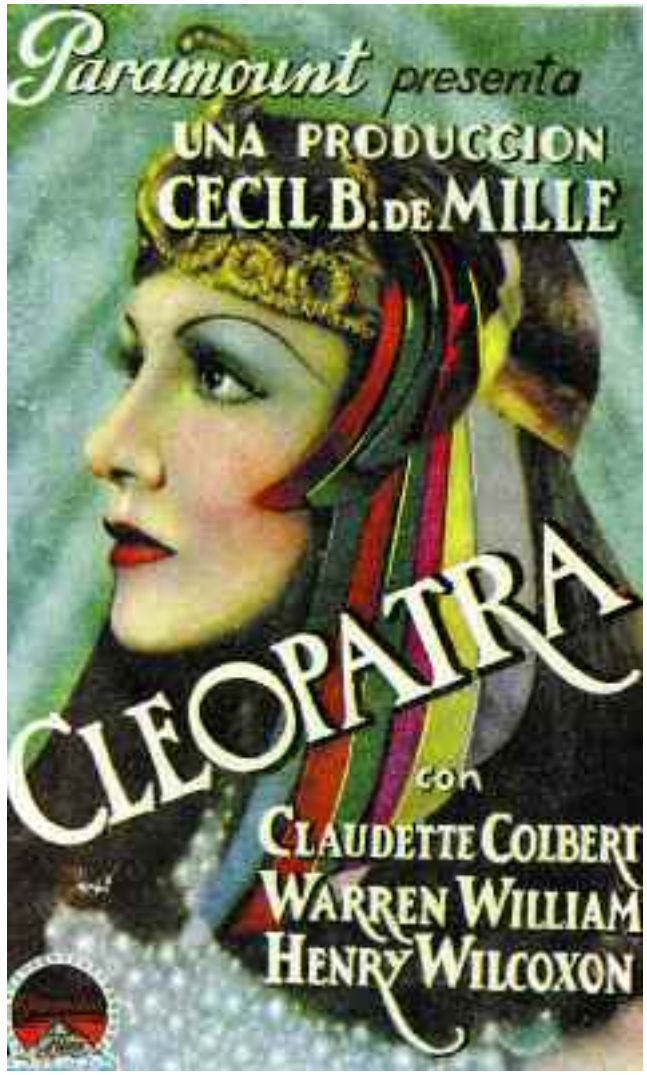
MEJOR:

- **Fotografía**

Sinopsis:

En el año 48 A.C., Cleopatra da la bienvenida a Egipto a Julio César. La llegada del mandatario romano mejorará su posición, a la vez que la de César. Cuando este muere asesinado por los senadores, que creen que es un traidor por su alianza con Egipto, Cleopatra se sentirá atraída por Marco Antonio. Su romance será una fuente inagotable de problemas...

Cecil B.DeMille narra en esta obra la historia de Cleopatra y sus diversas conexiones (sentimentales, de poder) con Roma con un sentido del ritmo y de lo visual efervescente. En este filme nada es rutinario, todo rezuma pasión, belleza, exotismo...



Programa de mano original español

Programa de mano original francés

PDF realizado por Lluis Benejam

LA VIUDA ALEGRE

The Merry Widow
de ERNST LUBITSCH

1934

MEJOR:

- **Decoración**

Sinopsis:

En el reino de Marsovia reside un militar llamado el conde Danilo, un seductor personaje que trae de calle a casi todas las féminas de la capital del citado reino. Sólo una se le resiste, la adinerada y bella viuda Sonia, que aburrida de su existencia y para olvidarse de Danilo decidirá marcharse a vivir a París.
El rey Achmed, ante la ausencia de Sonia, resolverá que un apuesto miembro masculino de su país tiene que viajar hasta París para conquistar a la dama y devolver a ella y a su dinero a Marsovia. Tras encontrar a su esposa siendo infiel con Danilo, Achmed determinará que será éste el encargado de la misión.

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

UNA NOCHE DE AMOR

One Night of Love
de VICTOR SCHERTZINGER

1934

MEJOR:

- Sonido
- Banda sonora

Sinopsis:

Mary Barrett es una joven cuyo sueño es ser cantante de ópera. Ilusionada, acude a un concurso para la radio en Nueva York, pero no consigue ganarlo. No le quedará otra manera que regresar a Europa.
Accidentalmente, un prestigioso profesor de canto la descubre en un restaurante y ése será el comienzo de una carrera triunfante que la convertirá en una diva de la ópera.
Mientras se desarrolla esa carrera, profesor y alumna se van enamorando. Pero conforme crece el éxito, el amor se vuelve más difícil.

Basado en una historia titulada "Don't Fall In Love", de Dorothy Speare y Charles Beahan.

Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA ALEGRE DIVORCIADA

The Gay Divorcee
de MARK SANDRICH

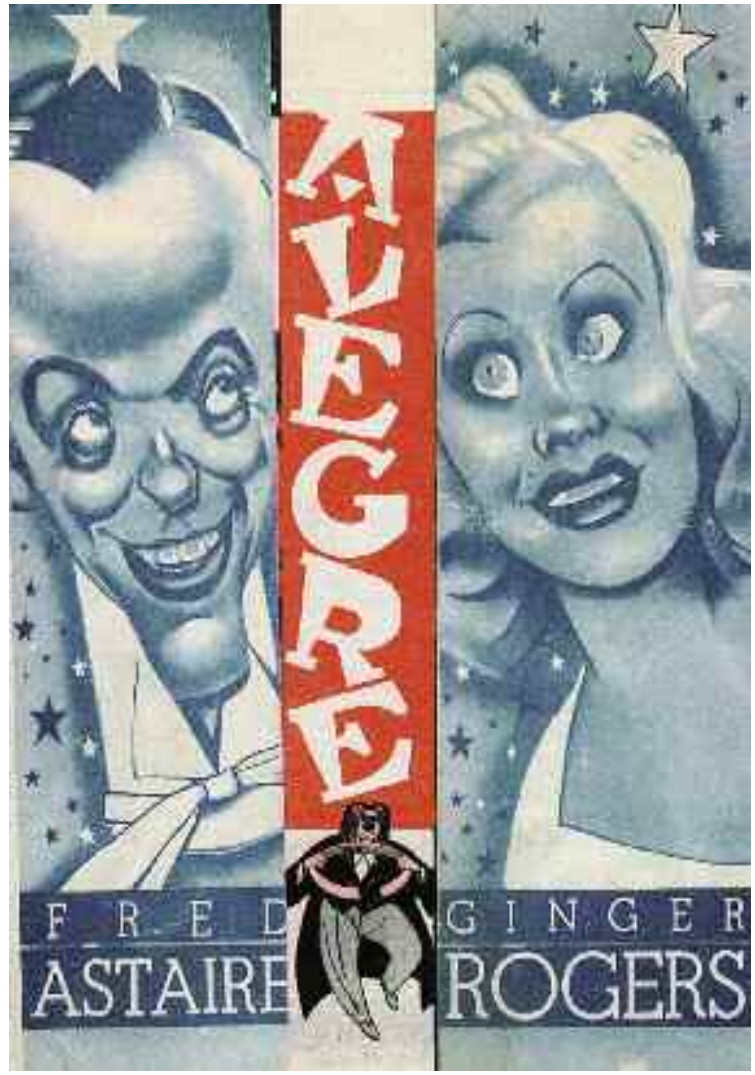
1934

MEJOR:

- Canción

Sinopsis:

Musical de la RKO que tuvo un gran éxito de público, además de ser nominada al Oscar a la mejor película. Guy Holden, un célebre bailarín americano, está de viaje por Europa en compañía de su amigo y abogado Egbert. Camino de Inglaterra, un incidente en la aduana francesa el hace conocer a Mimi Glossop, que viaja con su tía. En Londres vuelve a tener un encuentro casual con ella. Guy queda profundamente enamorado de Mimi, sin saber que se trata de una mujer casada, en proceso de divorcio, cuyos trámites está llevando el propio Egbert. Guy, Egbert, Mimi y su tía volverán a coincidir en un hotel de la costa en el que se van a producir una serie de equívocos.



Programa de mano original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

ESKIMO

Eskimo
de W. S. VAN DYKE

1934

MEJOR:

- **Montaje**

Sinopsis:

Cuando Mala, el mejor cazador de todos los esquimales de su remoto pueblo situado en el Polo Norte, escucha los cuentos que se explican a cerca de otras sociedades, concretamente las referidas al Hombre Blanco, sus armas y otros utensilios para la caza, se queda impresionado. Asimismo, aconsejado por su mujer Aba, ambos deciden dejarlo todo para ir a probar suerte con los blancos.

La naturista Eskimo *es la última entrega de una veta documental exótica especialmente afortunada en la trayectoria de Williard Van Dyke iniciada después de que en 1928 tuvo que sustituir a Robert Flaherty para acabar Sombras blancas que había comenzado Flaherty.*

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

VIVA VILLA

Viva Villa
de JACK CONWAY

1934

MEJOR:

- **Ayudante de dirección**

Sinopsis:

Biografía novelada de Pancho Villa. Después del asesinato de un supervisor en venganza por la muerte de su padre, el joven Villa conquista unas colinas. Por otro lado, en 1910, traba amistad con el reportero americano Johnny Sykes.

La composición de Wallace Beery es de un hombre de acción, un poco infantil, que combate la injusticia sin cortarse un pelo. De gran éxito con las mujeres, es analfabeto, pero confía en su amigo Francisco Madero, hombre pensante de la revolución.

Biopic del célebre cabecilla revolucionario de México, de aventuras trepidantes, aunque no muy riguroso históricamente.

Programa de mano original español

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

LA TORTUGA Y LA LIEBRE

The Tortoise and the Hare
de WILFRED JACKSON

1934

MEJOR:

- Cortometraje animación

Cartel original americano

Wilfred Jackson

Max Liebre y Toby Tortuga se desafían el uno al otro a una carrera. Max está muy seguro de que ganará, ya que se sabe mucho más veloz, y se detiene para echarse una siesta. Pero cuando escucha a la muchedumbre aclamar a Toby, que más lento y de manera constante ha mantenido su ritmo, Max debe hacer un último esfuerzo para ganar. ¿Podrá el siempre persistente Toby vencer a Max cruzando la línea de meta?. Versión animada de la fábula de Esopo.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LA CUCARACHA

La Cucaracha
de LLOYD CORRIGAN

1934

MEJOR:

- Cortometraje de humor

Cartel original americano

Lloyd Corrigan

Musical que se convirtió en la primera película de imagen real que utilizó el Technicolor de tres colores. Su éxito determinó que la industria de Hollywood adoptara el sistema en sus siguientes proyectos.

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

Premio Especial 1934

Shirley Temple

oscar especial

En gratitud a su brillante contribución
al entretenimiento del público durante 1934

PDF realizado por Lluís Benejam

7 edición

Nominaciones 1934

Mejor película: *Las vírgenes de Wimpole Street*, de Sidney Franklin (MGM). *Cleopatra*, de Cecil B. de Mille (Paramount). *La generalita*, de Frank Borzage (First National). *La alegre divorciada*, de Mark Sandrich (RKO Radio). *Aquí viene la armada*, de Lloyd Bacon (Warner Bros). *La casa de Rothschild*, de Alfred L. Welker (20th Century-United Artists). *Imitación a la vida*, de John M. Stahl (Universal). *Una noche de amor*, de Victor Schertzinger (Columbia). *La cena de los acusados*, de W. S. van Dyke (MGM). *Viva Villa*, de Jack Conway (MGM). *La legión blanca*, de Irving Cummings (Fox).

Mejor actor: Frank Morgan, por *El burlador de Florencia*. William Powell, por *La cena de los acusados*.

Mejor actriz: Grace Moore, por *Una noche de amor*. Norma Shearer, por *Las vírgenes de Wimpole Street*.

Mejor director: Victor Schertzinger, por *Una noche de amor*. W. S. van Dyke, por *La cena de los acusados*.

Mejor guión adaptado: Frances Goodrich y Albert Hackett, por *La cena de los acusados*. Ben Hecht, por *Viva Villa*.

Mejor guión original: Mauri Grashin, por *El refugio*. Norman Krasna, por *La Venus de oro*.

Mejor fotografía: Charles Rosher, por *El burlador de Florencia*. George Folsey, por *La espía n.° 13*.

Mejor decoración: Richard Day, por *El burlador de Florencia*. Van Nest Polglase y Carroll Clark, por *La alegre divorciada*.

Mejor sonido: Thomas Moulton, por *El burlador de Florencia*. Franklin Hansen, por *Cleopatra*. Nathan Levinson, por *La generalita*. Carl Dreher, por *La alegre divorciada*. Theodore Soderberg, por *Imitación a la vida*. Douglas Shearer, por *Viva Villa*.

Mejor canción: *Carioca* (Vincent Youmans, Edward Eliscu y Gus Kahn), de *Volando hacia Río de Janeiro*. *Love in Bloom* (Ralph Rainger y Leo Robin), de *Fuga apasionada.*

Mejor banda sonora: Max Steiner, por *La alegre divorciada* y *La patrulla perdida*.

Mejor montaje: Anne Bauchens, por *Cleopatra* y Gene Milford, por *Una noche de amor*.

Mejor ayudante de dirección: Scott Beal, por *Imitación a la vida* y Cullen Tate, por *Cleopatra*.

Mejor corto de dibujos animados: *Holiday Land* (Columbia). *Jolly Little Elves* (Universal).

Mejor corto de humor: *Men in Black* (Columbia). *What, No Men!* (Warner Bros).

Mejor corto experimental: *Bosom Friends* (Educational). *Strikes and Spares* (MGM).

PDF realizado por Lluís Benejam

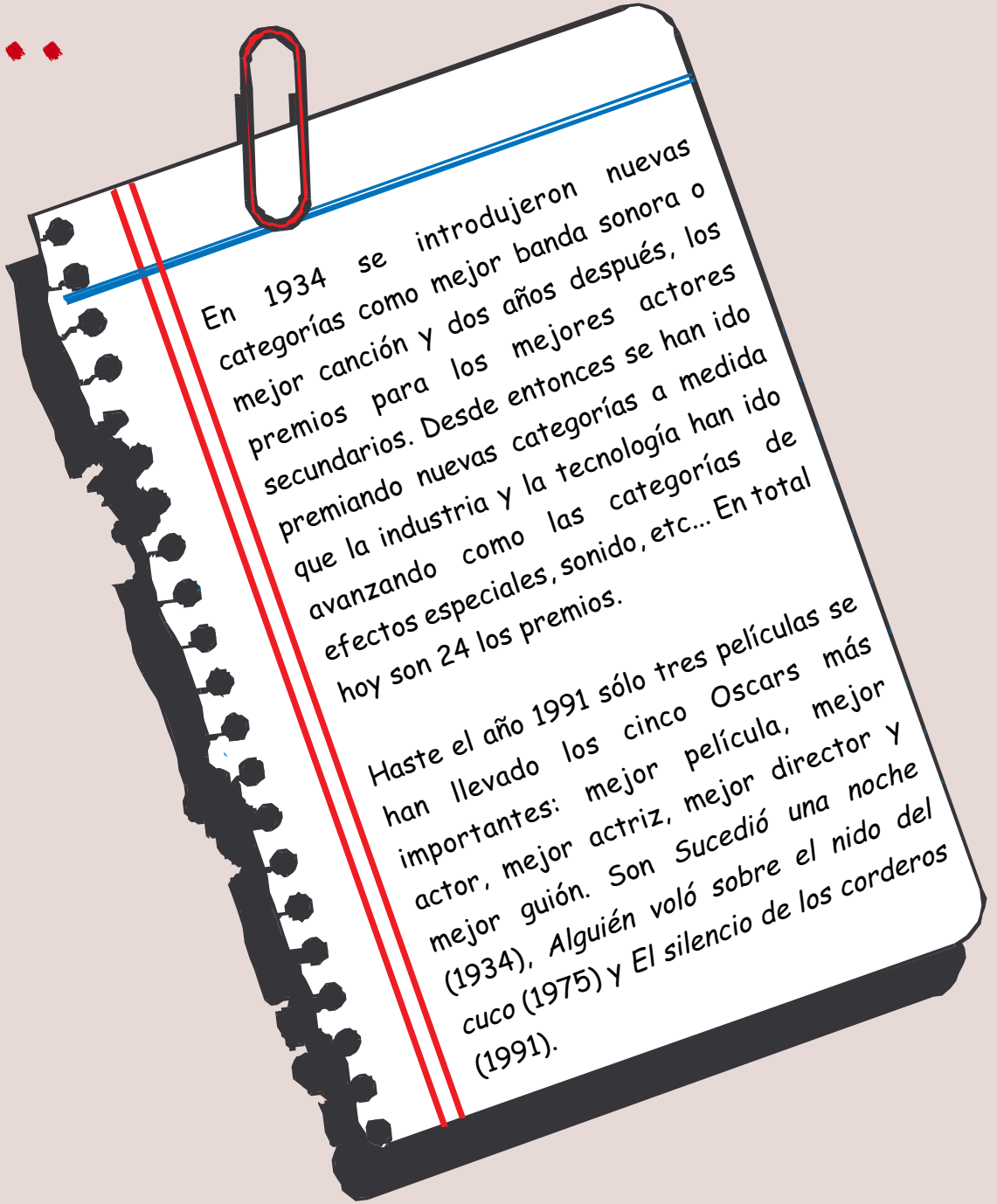
PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1934

PDF realizado por Lluís Benejam

Sabías que...



En 1934 se introdujeron nuevas categorías como mejor banda sonora o mejor canción y dos años después, los premios para los mejores actores secundarios. Desde entonces se han ido premiando nuevas categorías a medida que la industria y la tecnología han ido avanzando como las categorías de efectos especiales, sonido, etc... En total hoy son 24 los premios.

Haste el año 1991 sólo tres películas se han llevado los cinco Oscars más importantes: mejor película, mejor actor, mejor actriz, mejor director y mejor guión. Son *Sucedió una noche* (1934), *Alguién voló sobre el nido del cuco* (1975) y *El silencio de los corderos* (1991).